STICUSA KNIPSELKRANT 167

AMIGOE MAANDAG 14 SEPTEMBER 1987

In eigen beheer door Richard Pieternella uitgegeven

Posthume presentatie van Viola Pieternella's gedichten-bundel

ORANJESTAD — Ten huize van drs. Richard Piternella werd voor familie en een aantal genodigden de posthume dichtbundel «Dulce Mentira» van Viola S. Piternella ten doop gehouden.

In een korte openings- speech verklaarde drs. Richard Piternella hoe zijn moeder al vanaf de jaren vijftig schreef en dichtte. Toen hij in Nederland studeerde, correspondeerde ze veel en stuurden ze elkaar ook gedichten op. Nu zijn moeder twee jaar geleden gestorven is, zocht de zoon een aantal van de door zijn moeder geschreven gedichten uit, waarvoor hij de titel Dulce Mentira koos. Viola Piternella schreef veelal in het Spaans, Engels en Papiamentu. Deze bundel bevat een keuze uit de Spaanstalige en Papiamentstalige gedichten.

Na de introductie en het voorlezen van een aantal gedichten door verschillenden van de aanwezigen, in het bijzonder de kinderen van Viola Piternella, volgde er een toast waarbij iedereen een bundel werd overhandigd.

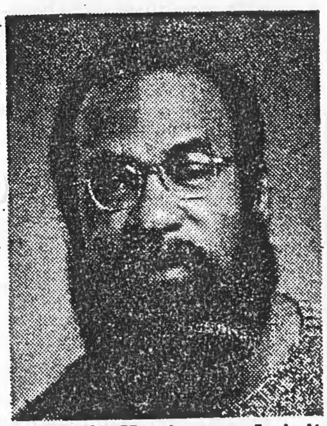
De door drs. Richard Piternella in eigen beheer gepubliceerde bundel bevat 59 pagina's en is geïllustreerd door Omar D. Maduro, terwijl Ernesto Rosenstand de gedichten nog corrigeerde. Drukkerij Interprint maakte er een eenvoudig maar mooi boekje van dat via Plaza Bookschop gedistribueerd wordt.

Amigoe MAANDAG 14 SEPTEMBER 1987

Uit handen van gedeputeerde van Cultuur ing Angel Salsbach, ontving het hoofd van de Sectie Cultuur van het eilandgebied Curaçao, PACHECO DOMACASSE ter gelegenheid van de viering van zijn 25- jarig dienst- jubileum de gebruikelijke enveloppe met inhoud. Het hoofd van de Sectie Cultuur, die door de gedeputeerde werd geprezen om zijn inzet ter bevordering van de culturele ontwikkeling op het eiland, ontving van het personeel van zijn dienst eveneens een geschenk ter herinnering aan zijn 25- jarig jubileum. Op de foto vlnr Pacheco Domacasse, gedeputeerde Salsbach en Diana Domacasse- Lebacs.



Amigoe DINSDAG 15 SEPTEMBER 1987



De familie Humberto en Isabelita Bishop- Marubi ontvingen uit Nederland bericht dat GILBERT BISHOP zijn doctoraal examen Niet- Westerse Sociologie behaald heeft aan de Vrije Universiteit van Amsterdam. Gilbert Bishop werd op Curaçao geboren en heeft na zijn Mulo-examen aan het Mgr Zwijsencollege, 14 jaar in de gezondheidszorg gewerkt -zowel op Curaçao als in Nederland- als verpleegkundige A en Z. In 1980 behaalde hij zijn diploma maatschappelijk werk aan de sociale academie de Horst te Driebergen en ging vervolgens aan de Vrije Universiteit studeren. In 1985 verrichtte Gilbert Bishop, mede met steun van Sticusa, onderzoek op Curaçao. Het verslag van dit onderzoek staat in zijn scriptie "De Rooms Katholieke kerk en het Afro- Antilliaans Gezin". Voorlopig blijft Gilbert in Nederland waar hij nu zijn 1ste graads bevoegdheid voor het vak maatschappijleer wil verwerven.

AMIGOE WOENSDAG 16 SEPTEMBER 1987

Muziekworkshop onderwijzers

WILLEMSTAD — Op 23 september kan al het onderwijzend personeel dat muziekles geeft op school zich opgeven voor een workshop over muziek. Deze workshop wordt georganiseerd door de Asosashion di Maestronan Kristian (AMK).

De workshop staat onder leiding van dr Roman Williams. Geinteresseerden kunnen zich opgeven via telefoonnummer 624073 tijdens schooluren bij het Maria College.

AMIGOE WOENSDAG 16 SEPTEMBER 1987

Workshop over slaginstrumenten

WILLEMSTAD — Op 21 en 25 september van vijf tot zeven uur 's- avonds organiseert de Dienst Cultuur Zaken een workshop over slag- instrumenten.

De workshop staat onder leiding van Winfred Amancio Batta, die drie jaar lang les heeft gevolgd bij Fode Youla, een slagwerk instructuur uit Guinee en is de leider van de Afrikaanse groep Afrika-Djole. Deze groep heeft reeds twee lp's geproduceerd die in Europa zijn aangeslagen.

Tevens heeft Batta concerten gegeven in Duitsland, Oostenrijk, Zwitserland en heeft ook les gevolgd in Cuba bij Justro Pellado, docent aan het conservatorium van Cuba.

Winfred Amancio Batta zal worden bijgestaan door Hans Cloo waarmee hij samen diverse workshop in Nederland heeft georganiseerd onder andere aan het Koninklijk Conservatorium.

Geïnteresseerden kunnen zich voor deze workshop opgeven via telefoonnummer 613900.

Gistermiddag akkoord ondertekend tussen UNA en Amsterdamse universiteit

Algemene Faculteit zou in 1988 geleidelijk opgezet kunnen worden

WILLEMSTAD—Indien de plannen zich volgens schema ontwikkelen, kan verwacht worden dat in het academisch jaar 1988-1989 de nieuwe "Algemene Faculteit" aan de Universiteit van de Nederlandse Antillen gestalte gaat krijgen. Die faculteit zal in eerste instantie de vakken taal en letteren, cultuur, filosofie, geschiedenis, onderwijskunde en biologie bevatten maar kan in de loop der jaren verder uitgroeien. De Algemene Faculteit (ofwel Faculty of Arts) wordt opgezet in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam die niet alleen de nodige knowhow kan leveren maar zelf ook geinteresseerd is in bijvoorbeeld een uitwisselingsprogramma voor Antilliaanse en Amsterdamse studenten.

Van 5 tot 15 september verbleef een delegatie van de Universiteit van Amsterdam (UvA) op Curaçao voor besprekingen met de UNA over de opzet van een Algemene Faculteit. De delegatie stond onder leiding van prof dr Jos van Kemenade, voorzitter van het College van Bestuur van de UvA en bestond verder uit prof dr Dik, decaan van de Faculteit der Letteren, drs Los, directeur van het Instituut voor Taxonomische Zoologie en drs De Wit, hoofd Bureau Buitenland.

Vanaf de oprichting van de UNA was de intentie om de universiteit te maken tot het orgaan voor het post- secundaire onderwijs in de Nederlandse Antillen. Deze wens kwam ook tijdens de studiedag afgelopen weekeinde naar voren. De intentie is tot op heden echter nog niet volledig gerealiseerd en de Pedagogische Academie en een aantal onderzoeks- instituten zoals het Carmabi, ILA en AAINA zijn buiten de UNA gebleven. Ook de autoriteiten hebben reeds de wenselijkheid uitgesproken om tot samenwerking te komen tussen deze instituten en de UNA.

Behalve met de UNA heeft de Amsterdamse delegatie ook met de verschillende instituten besprekingen gehad waarbij de wens naar voren is gekomen voor een intensieve samenwerking met de UNA. Naar gistermiddag tijdens een persconferentie naar voren werd gebracht door president- curator Lionel van der Veen, zal de invulling van die samenwerking nog wel de nodige hoofbrekens kosten. Met name de juridische kant doet zich moeilijk aanzien omdat het gaat om verschillende instituten met verschillende entiteiten.

De Algemene Faculteit moet in ieder geval een driedelig programma- aanbod krijgen. Zo wordt genoemd de letteren, cultuur, filosofie en geschiedenis mede in de vorm van onderzoeksinstituten. Daarbij zal expertise verkregen moeten worden van het AAINA en ILA en mogelijk deels van het Sede di Papiamentu en andere kleinere instituten. Daarnaast moet de Algemene Faculteit aandacht schenken aan de opleiding en nascholing van onderwijsgevenden waarbij met name wordt gedacht aan de incorporatie van de Pedagogische Academie binnen de UNA. Tot slot wordt ook biologie genoemd. In het bijzonder een specialisatie mariene biologie door samenwerking met de UvA en incorporatie van het Carmabi in de UNA en betrokkenheid van Stinapa en andere instituten.

De Algemene Faculteit biedt op die manier een aanvullend pakket voor de UNA- studenten en er wordt een nieuw onderwijsaanbod geboden op die terreinen waar de Antilliaanse samenleving om sociale, culturele en economische redenen behoefte aan heeft. Bovendien heeft zo'n faculteit een extensie- en extramurale functie waarbij ook voor groepen buiten de UNA scholing kan worden verzorgd zowel algemeen vormend als specifiek vakgericht naar de publieke en particuliere sector. Ook de onderzoeks- functie kan een belangrijke plaats innemen, zo werd gisteren tijdens de persconferentie naar voren gebracht.

Prof dr Jos van Kemenade liet zich zeer positief uit over de plannen voor een Algemene Faculteit. De Universiteit van Amsterdam lijkt bereid om expertise te verlenen bij de opzet hiervan en in een later stadium gastdocenten te leveren. Bovendien zou er een uitwisselingsprogramma voor Antilliaanse en Amsterdamse studenten op gang gebracht kunnen worden. Antilliaanse studenten zouden voor een verdere specialisatie naar Amsterdam kunnen komen en de Amsterdamse studenten zouden zich bijvoorbeeld in de biologie (tropische mariene biologie of ecologie) op Curaçao kunnen specialiseren.

Om vaart te zetten achter de uitwerking van deze plannen, werd gistermiddag door de delegatie van de UvA en door de UNA een accoord ondertekend waarin de uitgangspunten zijn opgenomen en een taakverdeling is vastgesteld. Het moet volgens Van Kemenade mogelijk zijn om in mei volgend jaar wederom bijeen te komen en in het academisch jaar 1988- '89 te beginnen met het geleidelijk aan invoeren van de nieuwe studiemogelijkheden. In dat studiejaar zou de Pedagogische Acamdemie geleidelijk geintegreerd moeten worden zodat een bachelors- opleiding pedagogie met lesbevoegdheid aan de UNA gestart kan worden. Ook de instituten AAINA en ILA moeten in dat jaar geleidelijk geïntegreerd worden en een eerste cursuspakket taal- en letterkunde, cultuur, geschiedenis en filosofie geformuleerd worden. Dit in eerste instantie ter aanvulling op de curricula van de bestaande opleidingen.

Tot slot moet gestreefd worden naar een geleidelijke integratie van Carmabi binnen de UNA in dat academisch jaar. Dit gecombineerd met de start van een basisopleiding biologie voor Antilliaanse studenten aan de Universiteit van Amsterdam welke bedoeld is uit te monden in één specialistische opleiding in mariene biologie aan de UNA. Het is met name dit onderdeel waar de UvA veel belangstelling voor lijkt te hebben. Van Kemenade verklaarde daar gistermiddag over dat er reeds nu al Nederlandse studenten op het Carmabi onderzoek doen en er al enige vorm van samenwerking is. Hij vermoedt dat deze plannen daarom gemakkelijker uit te werken zullen zijn dan de intergratie van de andere instituten.

Over de biologie- samenwerking werd ook een aparte overeenkomst aan het accoord toegevoegd. De profilatie van de UNA, in samenwerking met Antilliaanse biologische instituten zou interessante perspectieven bieden. Er moet dan gestreefd worden naar een situatie waarbij een Antilliaans Biologisch Centrum wordt vormgegeven op een zodanige wijze dat deze voorziening internationaal aantrekkelijk wordt als universitair research- en onderwijs- instituut. Met cursusgelden en bench fees van buitenlandse studenten en onderzoekers moet een behoorlijke infrastructuur in stand kunnen worden gehouden.

In eerste aanleg is het gewenst de voorziening open te stellen voor de eigen Antilliaanse studenten. Aangezien het uit oogpunt van kostenbeheersing niet mogelijk is een volledige studierichting biologie aan de UNA in te richten zal de basisopleiding met een gericht onderwijs- programma aan de UvA verzorgd dienen te worden. De hierop aansluitende specialisatie- studie voor de studenten zal echter op de Nederlandse Antillen, onder verantwoordelijkheid van de UNA (in samenwerking met de UvA) moet worden vormgegeven.

Voor de Algemene Faculteit zou verdere samenwerking met bijvoorbeeld universiteiten in de regio gezocht moeten worden, zo benadrukte president- curator Van der Veen gistermiddag. Om het internationale karakter van bepaalde specialisaties te benadrukken is het bovendien nodig om die opleidingen in het Engels op te zetten.

AMIGOE
WOENSDAG 16 SEPTEMBER '87

Ard Horvers hoofdredacteur van Amigoe

WILLEMSTAD — Aanstaande zaterdag arriveert de nieuwe hoofdredacteur van de Amigoe, Ard Horvers, met zijn gezin op Curaçao.

De op Curaçao geboren Horvers keert hiermee terug naar zijn "stekkie" bij de Amigoe waar hij al eerder werkzaam was van 1962 tot 1968 als journalist. Vervolgens vertrok Ard Horvers naar Nederland waar hij ging werken bij het dagblad "Parool" en hij belast was met binnen- en buitenland- reportages.

Sinds 1974 is Ard Horvers werkzaam bij de Tros als redacteur/ verslaggever en presentator van Tros Aktua waar hij nu afscheid van neemt.

AMIGOE DONDERDAG 17 SEPTEMBER 1987

Vanwege onvrede over Curaçaosche Courant

Notarissen verzoeken de regering eigen publicatie-orgaan te starten

WILLEMSTAD — De Antilliaanse- Arubaanse Notariele Vereniging zegt "de laatste" te zijn die aan het recht van de drukpers willen tornen, mits van dat recht gebruik wordt gemaakt in particuliere kranten en niet in een krant die bestemd is voor het plaatsen van officiele mededelingen en daarmee de indruk kan wekken dat haar berichten van overheidswege gesanctioneerd zijn. Dat zegt de Vereniging in een perscommunique over de kwestie van een onlangs in de Curaçaosche Courant verschenen artikel waarin de indruk werd gewekt dat de notarissen op de Antillen corrupt zouden zijn. "Onze leden zijn niet corrupt en wij kunnen eenieder verzekeren dat de notariaten in de Nederlandse Antillen en Aruba er steeds naar streven de namen van onze landen hoog te houden", aldus de Vereniging.

Zoals bekend werd vorige week zeer verontwaardigd gereageerd op een artikel dat in de Curaçaosche Courant verscheen, en waarin de indruk werd gewekt dat notarissen op Curaçao zich schuldig zouden maken aan het meewerken aan akten van erkenning ten bate van de kinderpornografie en prostitutie in Nederland.

De woede van notarissen spruit vooral voort uit het feit dat volgens diverse wetsartikelen zij verplicht zijn officiele mededelingen en advertenties te plaatsen in "het blad waarin van Landswege de officiele berichten worden geplaatst". Dit blad is al sinds jaar en dag de Curaçaosche Courant. Zoals bekend heeft dit weekblad sinds enige tijd haar koers veranderd en worden er nu, behalve de officiele mededelingen en advertenties van de overheid, notarissen, advocaten en deurwaarders, ook artikelen gepubliceerd. "In het begin werden voornamelijk algemene, best lezenswaardige, artikelen op economisch terrein gepubliceerd. Vervolgens, blijkbaar om een groter publiek te bereiken, begonnen er artikelen te verschijnen met schreeuwende koppen waarin kritiek geuit werd op de overheid, vakbonden enz.", aldus stelt de Antilliaanse en Arubaanse Notariele Vereniging.

De notarissen stellen met nadruk dat zij niet aan het recht van vrijheid van de drukpers willen tornen zolang het om particuliere kranten gaat. "Als de uitgeverij NV De Curaçaosche Courant een ander blad wil uitgeven met sensationele artikelen dan is zij daarin te allen tijde vrij en zullen wij ons bij artikelen die ons in een kwaad daglicht stellen niet tot de regering richten maar tot de redactie van die krant zelf en/of, indien daartoe aanleiding bestaat, tot de rechter."

Zoals bekend heeft de Vereniging de regering om bemiddeling gevraagd in deze. Toegezegd is aan de notarissen dat er een gesprek zal plaatsvinden met de Curaçaosche Courant. Ook premier Don Martina liet zich vorige week tegenover de media verontwaardigd uit over het gebeuren. De notarissen hebben de regering in overweging gegeven om de officiele mededelingen niet langer verplicht in de Curaçaosche Courant te laten plaatsen maar daar bijvoorbeeld een speciaal regerings- orgaan voor te publiceren. "Wij kunnen zelf geen maatregelen nemen en de advertenties van de notarissen stoppen", zo liet voorzitter mr Van der Plank desgevraagd weten. "Dat maakt het des te zuurder."

AMIGOE VRIJDAG 18 SEPTEMBER 1987

CCB-initiatief: avond met opvoering sketches

KRALENDIJK — Onder auspiciën van het Cultureel Centrum Bonaire (CCB) zal op zondag 20 september een toneel- voorstelling worden gegeven door een Bonaireaanse groep.

Daaraan kunnen verschillende groepen deelnemen als zij beschikken over een sketch van vijf, tien of twintig minuten. Het doel is om gezellig samen te zijn en te genieten van elkaars toneelspel, dat overigens niet al te gecompliceerd moet zijn naar de opvatting van het CCB-bestuur. Als er mensen zijn die eigenlijk wel graag willen deelnemen, maar niet beschikken over een toneelstukje of eén sketch, dan is deelname niet bij voorbaat uitgesloten.

Zij kunnen dan inschrijven voor de workshop van Magali Boekhoudt die vanuit Curaçao, waar zij docente is, naar Bonaire is gekomen. Deze workshop heeft plaats op zaterdag en zondag 19 en 20 december om half tien 's morgens tot vijf uur in de middag. De plaats is jeugdhuis Jong Bonaire. De deelname aan de workshop is gratis, maar belangstellenden moeten zich wel inschrijven.

AMIGOE VRIJDAG 18 SEPTEMBER 1987

Italiaanse film bij Filmliga

ORANJESTAD — De Filmliga Aruba vertoont op zondag 27 september de film «Kaos» (Italië 1984). In deze film van het genre episoden- drama en onder regie van Paolo en Vittorio Taviani treden op Margarita Lozano, Claudio Bigagli, Massimo Bonetti, Pascale Spadola en anderen. De film is gebaseerd op vertellingen van de Italiaan Luigi Pirandello en bevat vijf verhalen, die alle afkomstig zijn uit de «Novelle per un Anno», een soort Decamerone van de twintigste eeuw. De voorstelling begint om half negen.

AMIGOE ZATERDAG 26 SEPTEMBER 1987

Antilliaanse delegatie naar Nederland

Eerste vergadering gemengde commissie culturele zaken

WILLEMSTAD — De Raad van Ministers is accoord gegaan met een dienstreis van de heren Naaldijk en Lamp en mejuffrouw Isenia naar Nederland. Deze afgevaardigden zijn alle drie lid van de gemengde commissie in verband met de culturele samenwerking tussen de landen der Koninkrijk binnen de Nederlanden.

Met de dienstreis wordt gevolg gegeven aan de uitnodiging van de Nederlandse regering om een eerste vergadering te beleggen ter bewerkstelliging van de culturele samenwerking tussen de landen binnen het Koninkrijk.

Tijdens die vergadering zal de tripartite gemengde commissie officieel geinstalleerd worden. Tevens zullen globaal algemene uitgangspunten, terreinen van samenwerking en een uitvoerings- structuur in de vorm van een culturele overeenkomst worden vastgelegd.

Van de aanwezigheid in Nederland zal van de gelegenheid gebruik worden gemaakt een beleefdheids- bezoek te brengen aan de Belgische regerings- autoriteiten van Cultuur te Brussel. Dit om de voorbereidingen te treffen ter ondertekening van het nieuwe samenwerkings- programma 1988- 1989 in februari volgend jaar in de Nederlandse Antillen.

Fantastisch concert in Centro Pro Arte

Hasson en Pizzolante dwingen bewondering af

HET MOET INITIATOR en organisator Nic «Avilla» Møller veel voldoening hebben geschonken de zaal van Centro Pro Arte donderdagavond bezet te zien met een 400-tal toehoorders, die met hart en ziel hebben genoten van het optreden van violist Maurice Hasson en pianist Arnaldo Pizzolante. Maurice Hasson is een naam die waard is te worden bijgeschreven in de annalen van hedendaagse violisten. Het is niet alleen zijn verbluffende streek- en vinger- techniek en zijn zuivere intonatie, die bewondering afdwingt, maar eveneens zijn stylistisch en compositorisch inzicht der stukken, die hij ten gehore brengt.

Het programma dat hij — door pianist Arnaldo Pizzolante voortreffelijk gesecondeerd — ons voorschotelde, mag dan "standaard" aandoen, maar het zijn wel topwerken uit de viool- literatuur.

Begonnen werd met de derde Sonate in d-moll van J. Brahms. Mocht het samenspel in de eerste minuut wat rammelen, violist en pianist hadden elkaar weer heel gauw gevonden. Zelden heb ik het Adagio zo intiem en ontroerend horen vertolken als door Hasson. Pure muziek, haast geen Brahms meer, maar als "iets zingends" van hoger orde, ontspannend overgaand in de ritmiek van het volgend deel en de (weer Brahms) vaart van het Presto.

Een volgende verrassing bracht de eerste solo sonate in g-moll van Bach, die Hasson met een verfrissende, stylistische (bedrieglijke) eenvoud wist te presenteren. Om de driestemmige fuga hieruit zó te spelen, alleen met vier vingers en vier snaren, dat iedere stem zijn helderheid en profiel behoudt, moet je echt wel meer zijn dan alleen maar violist. De zielen van een musicus, poëet en virtuoos dienen volledig samen te gaan, alleen dán kun je zoiets. Voortreffelijke keuze van het Presto- tempo, beheerst, stuwend, zonder gejaagdheid.

Na de pauze het paradepaardje van iedere violist: De Sonate in A-majeur van Cesar Franck. Het is zo gemakkelijk om hier in een glibberige sentimentaliteit te vervallen, maar Hasson bleef daar verre van. De Sonate kwam in een violistische rijkdom van kleuren op ons toe, met de forse attacks en tedere intimiteit, die deze sonate nodig heeft. Na het Adagio in de Brahms- sonate was ik extra benieuwd wat hij van het tweede deel, het recitativo fantasia, zou maken. En ik werd niet teleurgesteld: Hasson liet zijn prachtige Stradivarius als het ware zelf spelen, improviserend, mijmerend, overgaand in het Allegretto en koketterend met de pianopartij in het laatste deel, de Canon. Goed samenspel met de pianist is in deze Sonate imperatief.

Pianist Arnaldo Pizzolante heb ik haast niet genoemd, maar mijn complimenten voor de uitvoering van de razend moeilijke pianopartij (hij heeft het écht moeilijker dan de violist!), zijn vele. Ook Brahms maakt het de pianist niet gemakkelijk, evenals het slotnummer, de Tzigane van Ravel, door Hasson superbe vertolkt. Als een rasechte Tzigany wist hij de veeleisende vioolpartij met gloed en vaart te vertolken. Waar zou hij die razendsnelle spicatto's hebben gekocht? De glissando's, die hij in het overige programma met mate toepaste, waren hier heerlijk op z'n plaats. (NB: Spiccato: het laten springen van de strijkstok op de snaren. Glissando: een glijden van de ene toon naar de andere. Op een viool kon een melodie extra expressie worden verleend door: een klassiek glissando: ván een toon op- of afglijden naar een volgende toon. Romantisch glissando: náár een volgende toon toeglijden.)

Het kan haast niet anders, of Hasson's debuut in New York eind oktober moet een doorslaggevend succes worden. Als toegift de Polonaise van Wieniafski, waarbij de vonken van het violistisch genie eraf vlogen.

LANDHEER

Afscheid in Hilversum:

"Horvers, ik wil je hier niet meer zien. Afreizen!"

—door Victor Hafkamp—

HILVERSUM / WILLEMSTAD — Onder de klanken van Latijns- Amerikaanse muziek, hebben de medewerkers van de Televisie Radio Omroep Stichting (Tros) vrijdagmiddag in Hilversum afscheid genomen van ex- televisie medewerker Ard Horvers. Vandaag stapt hij met vrouw en beide kinderen op het vliegtuig naar Curaçao, waar hij als hoofdredacteur de Amigoe gaat leiden.

De Curaçaoenaar Horvers legde de basis voor zijn journalistieke loopbaan bij dezelfde krant, toen nog "Amigoe di Curaçao" geheten. In Nederland ging hij vervolgens werken bij het Amsterdamse avondblad "Het Parool". Na een kort intermezzo bij het snel ter ziele gegane weekblad "Deze Week", belandde hij in Hilversum, waar hij onder de huidige Avro- directeur Wibo van der Linde bij de actualiteiten- rubriek Tros- Aktua terecht kwam. Horvers reisde voor de Tros naar Latijns- Amerika en het Verre Oosten, interviewde als enige Nederlandse journalist Antilliaanse politici, onder wie Don Martina, in het Papiamentu en zorgde voor een geruchtmakende reportage in Noord- Ierland. Tussentijds verzorgde hij ook bijdragen voor een consumenten- programma van de Tros. Zijn carriere van dertien jaar bij de Tros ging vanzelfsprekend uitvoerig over de tong tijdens diens formele bijeenkomst in het gebouw van de Hilversumse omroep.

Directeur Radio en Televisie van de Tros, Cees den Daas, die als oud- medewerker van Radio Nederland Wereldomroep nog een Bonaireaans verleden heeft, wees erop dat de Tros weliswaar een gewaardeerd medewerker verliest maar als enige Nederlandse televisie- omroep er een vaste correspondent op Curaçao bijkrijgt. Ook Joop Landré, de pionier van de Tros, sprak Horvers toe. Verder was er ondermeer belangstelling van de kant van het Arubahuis, mr Ben Wilms de rechterhand van gevolmachtigde minister John Merryweather was naar Hilversum gekomen om Horvers uit te zwaaien.

Horvers collega Marcel Bruijns verraste de aanwezigen met een knap nagemaakte voorpagina van de Amigoe met authentieke kop en lettertype. De berichten op die pagina hadden natuurlijk allemaal betrekking op de nieuwe hoofdredacteur. Een citaat van Wibo van der Linde uit het kadertje onder de kop "Vaarwel".

"Horvers, kijk me aan. Ik maak van jouw de nieuwe GBJ (Hiltermann). Ik wil je hier niet meer zien. Ik verwacht iedere week een verhaal van je uit het buitenland. Afreizen!".

Dat afreizen kwam in zijn loopbaan herhaaldelijk voor. Dit maal is het een reis naar een bestemming die hij al jaren ambieerde. In zijn dankwoord wees Horvers erop dat hij altijd graag bij grote, zo niet de grootste media wilde werken. "Het Parool was indertijd de grootste krant, toen dat begon terug te lopen, heb ik gekozen voor de Tros, in die tijd de snelst groeiende omroep in Nederland. Nu ga ik mij wijden aan de grootste krant van de Antillen", aldus Horvers.